

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

4 Mus. pr.

11514

Nr. 300/303.

Bruch
Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

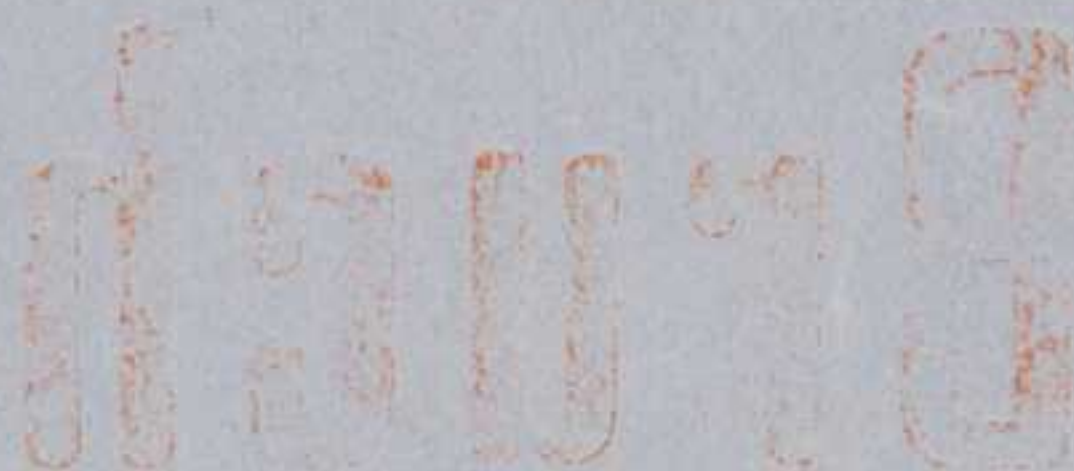
K. OERTEL XA.

F. Wändener.

3

Breikopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek

Op. 30303



Quartet No. 1

Op. 30303

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 294/96. Beliczay , v., Quartett. G moll. Op. 21. | 344. Haydn , Quartett Nr. 13. D dur. Op. 76 Nr. 5. (David.) |
| 297/99. Bödecker , Impromptu. A moll. Op. 31. | 345/46. — Quartett Nr. 14. C dur. Op. 77 Nr. 1. (David.) |
| 300/3. Bruch , Quartett Nr. 1. C moll. Op. 9. | 347/48. — Quartett Nr. 15. F dur. Op. 77 Nr. 2. (David.) |
| 304/7. — Quartett Nr. 2. E dur. Op. 10. | 418/19. Hermann , Quartett. E moll. Op. 8. |
| 308/10. Busoni , Quartett Nr. 2. D moll. Op. 26. | 420. Keiser , Suite von Tanzstücken. |
| 311/13. David , Quartett. A moll. Op. 32. | 421/22. Kleinwächter , Quartett. F dur. Op. 8. |
| 314/16. Fitzenhagen , Quartett. D moll. Op. 23. | 423/27. Klengel , Quartett. G moll. Op. 21. |
| 317/19. Gade , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 63. | 428/30. Lalo , Quartett. Es dur. Op. 19. |
| 320/22. Godard , Quartett Nr. 2. A dur. Op. 37. | 431/33. Liebeskind , Quartett. E moll. Op. 2. |
| 323/25. Gouvy , Quartett Nr. 5. C moll. Op. 68. | 434/37. Maas , Quartett Nr. 1. F dur. Op. 3. |
| 326/28. Grünberger , Quartett Nr. 1. A moll. Op. 31. | 438/39. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 12. |
| 329/31. — Quartett Nr. 2. D moll. Op. 37. | 440/41. — Quartett Nr. 2. A moll. Op. 13. |
| 332. Haydn , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 20 Nr. 4. (David.) | 442/43. — Quartett Nr. 3. D dur. Op. 44 Nr. 1. |
| 333. — Quartett Nr. 2. Es dur. Op. 33 Nr. 2. (David.) | 444/45. — Quartett Nr. 4. E moll. Op. 44 Nr. 2. |
| 334. — Quartett Nr. 3. C dur. Op. 33 Nr. 3. (David.) | 446/48. — Quartett Nr. 5. Es dur. Op. 44 Nr. 3. |
| 335. — Quartett Nr. 4. G dur. Op. 54 Nr. 1. (David.) | 449/50. — Quartett Nr. 6. F moll. Op. 80. |
| 336. — Quartett Nr. 5. B dur. Op. 64 Nr. 3. (David.) | 451/52. — Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll), Fuge (Es dur). Op. 81. |
| 337. — Quartett Nr. 6. G dur. Op. 64 Nr. 4. (David.) | 453. — Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21. |
| 338. — Quartett Nr. 7. D dur. Op. 64 Nr. 5. (David.) | 454. — Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. |
| 339. — Quartett Nr. 8. G moll. Op. 74 Nr. 3. (David.) | 455. — Ouverture Meeresstille. Op. 27. |
| 340. — Quartett Nr. 9. G dur. Op. 76 Nr. 1. (David.) | 456. — Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. |
| 341. — Quartett Nr. 10. D moll. Op. 76 Nr. 2. (David.) | 457. — Ouverture Athalia. Op. 74. |
| 342. — Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). C dur. Op. 76 Nr. 3. (David.) | 458. — Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. |
| 343. — Quartett Nr. 12. B dur. Op. 76 Nr. 4. (David.) | 459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101. |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

QUARTETT.

Viola.

Andante.

Max Bruch, Op. 9.

3

p

p

mf

cresc.

ff

dimin.

accelerando

cresc.

Allegro ma non troppo

ff

sempre ff

sf

sf

sf

sf

cresc.

ff

sempre ff

sf

sf

sf

fp

p

p

Viola.

Musical score for Viola, K. M. 300/303. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics, articulations, and tempo markings.

Dynamics and markings include: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo), *sostenuto* (sustained), *molto cresc.* (much crescendo), *sempre cresc.* (always crescendo), *poco rit.* (a little ritardando), and *a tempo*.

The score includes several triplet markings (3) and a final measure marked with a 7, indicating a 7-measure rest or a specific rhythmic value.

Viola.

ben marcato

f

f

f

ff

con forza

dim.

p

espress.

cresc.

ff

1

p espress.

p

2

1

pp

cresc.

p

molto cresc

ff

ff

ff

2

Viola.

5

The musical score for Viola, K.M. 300/303, is written in 3/4 time and consists of 12 staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *marcato*
- Staff 2:** *ritard.*, *p*
- Staff 3:** *a tempo*, *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 4:** *cresc.*
- Staff 5:** *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 6:** *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 7:** *p*, *cresc.*
- Staff 8:** *ff*, *dimin.*, *p*
- Staff 9:** *pp*
- Staff 10:** *cresc.*, *sempre più cresc.*, *molto cresc.*
- Staff 11:** *ff*
- Staff 12:** *sf*

K.M. 300/303.

Viola.

Adagio.

pp *sempre pp*

cresc. *p*

dolce

dimin. *p* *cresc.* *p* *dimin.*

pp *morendo* *ppp* *cresc. accel.*

Un poco più vivo

pp 3 3 *cresc.* *p cresc.*

f

p

cresc. *molto*

cresc. *ff* *ff*

Viola.

7

p *p* *pp* *tutti pp*

ppp *ritard.* *cresc.* *Tempo I?* *pp*

pp *p* *pp*

sempre cresc.

ff

p

p *cresc.* *sf* *p* *cresc. f* *dimin.*

ten. *ten.* *ten.* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Viola.

Allegro molto energico.

The musical score for Viola consists of 14 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro molto energico."

Dynamics and markings include:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the first staff.
- fp* (fortissimo piano) at the beginning of the second staff.
- cresc.* (crescendo) markings on the second, third, and fourth staves.
- p* (piano) at the end of the second staff.
- First and second endings marked "1." and "2." on the third staff.
- sf* (sforzando) markings on the third and fourth staves.
- sempre ff e feroce* (always fortissimo and ferocious) on the fourth staff.
- sf* (sforzando) markings on the fifth and sixth staves.
- a tempo* marking on the sixth staff.
- un poco rit.* (a little ritardando) and *ff* on the seventh staff.
- sempre ff* on the eighth staff.
- sf* (sforzando) and *ff* on the ninth staff.
- sf molto rit.* (sforzando molto ritardando), *p* (piano), *cresc.*, and *f* (forte) on the tenth staff.
- p* (piano) and *cresc.* on the eleventh staff.
- cresc.*, *sf* (sforzando), and *deces.* (decrescendo) on the twelfth staff.
- p* (piano) and *cresc.* on the thirteenth staff.
- f* (forte) and *p* (piano) on the fourteenth staff.

!

K.M. 300/303.

Viola.

Molto vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4

fp *f* *cresc.*

ff

fp *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *ff*

ff *ff*

ff con

fuoco *p* *p* *mf*

p *pp* *un poco rit.*

a tempo *dolce tranquillo*

dimin. *f* *p*

p *grazioso*

f *p* *f* *p* *p*

Viola.

cresc.

ff

sempre ff

sf

ff pesante ff con forza

sempre ff

marcato

ritenuto

a tempo

p

cresc.

f p mf molto cresc.

ff

ff

sf

sf

ff

ff

ff

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.
II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Besetzung
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	8	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	Mennett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Servaczynski, Introdution u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Besetzung
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 89
64/68.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	Quintett Nr. 4. C. [545]
82/83.	5	Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	Quintett Nr. 7. Es. Op. 21.
118/19.	6	Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 89
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Besetzung
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 89
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Besetzung
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	Besetzung
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-Sätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Heft	Besetzung
294/96.	4	Bellinzay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bücker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Bosoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
348/49.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
349/50.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
350/51.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
351/52.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
352/53.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
353/54.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
354/55.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
355/56.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
356/57.	4	Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
357/58.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
358/59.	4	Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
359/60.	4	Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
360/61.	4	Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
361/62.	4	Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es)
362/63.	4	Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
363/64.	4	Ouvert. Fingelhöhle (Hebriden). Op. 26
364/65.	4	Ouvert. Meeresstille. Op. 27
365/66.	4	Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
366/67.	4	Ouvert. Athalia. Op. 74
367/68.	4	Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
368/69.	4	Ouvert. Trompeten-Ouverture. Op. 101
369/70.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
370/71.	4	Quartett Nr. 2. D. [155]
371/72.	4	Quartett Nr. 3. G. [156]
372/73.	4	Quartett Nr. 4. C. [157]
373/74.	4	Quartett Nr. 5. F. [158]
374/75.	4	Quartett Nr. 6. B. [159]
375/76.	4	Quartett Nr. 7. Es. [160]
376/77.	4	Quartett Nr. 8. F. [161]
377/78.	4	Quartett Nr. 9. A. [162]
378/79.	4	Quartett Nr. 10. C. [170]
379/80.	4	Quartett Nr. 11. Es. [171]
380/81.	4	Quartett Nr. 12. B. [172]
381/82.	4	Quartett Nr. 13. Dm. [173]
382/83.	4	Quartett Nr. 14. G. [387]
383/84.	4	Quartett Nr. 15. Dm. [421]
384/85.	4	Quartett Nr. 16. Es. [423]
385/86.	4	Quartett Nr. 17. B. [458]
386/87.	4	Quartett Nr. 18. A. [464]
387/88.	4	Quartett Nr. 19. C. [465]
388/89.	4	Quartett Nr. 20. D. [499]
389/90.	4	Quartett Nr. 21. D. [575]
390/91.	4	Quartett Nr. 22. B. [589]
391/92.	4	Quartett Nr. 23. F. [590]
392/93.	4	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
393/94.	4	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
394/95.	4	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
395/96.	4	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
396/97.	4	Quartett Nr. 28. D. [235.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
397/98.	4	Quartett Nr. 29. A. [293.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
398/99.	4	Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	Besetzung
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	Quartett Nr. 4. Es. [438]
508/9.	4	Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	Quartett Nr. 10. D. [499]

520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	
522/24.	Naumann, Quartett, Gm. Op. 9	
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1	
526.	Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2	
527.	Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3	
528.	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1	
529.	Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2	
530.	Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3	
531.	Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1	
532.	Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2	
533.	Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3	
534.	Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1	
535.	Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2	
536.	Quartett Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3	
537/38.	Quartett Nr. 13. B. Op. 21. Nr. 1	
539/40.	Quartett Nr. 14. Em. Op. 21. Nr. 2	
541/42.	Quartett Nr. 15. Es. Op. 21. Nr. 3	
543/44.	Quartett Nr. 16. Em. Op. 36. Nr. 1	Nach den.
545/46.	Quartett Nr. 17. Es. Op. 36. Nr. 2	Trios
547/48.	Quartett Nr. 18. D. Op. 36. Nr. 3	Op. 14.
549/50.	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	
551/53.	Quartett Nr. 3. E. Op. 9	
554/56.	Rauchenecker, Quartett. Cm.	
557/59.	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	
560/63.	Richter, Quartett. Em. Op. 25	
564/65.	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	
566.	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	
567.	Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	
568.	Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	
569.	Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	
570.	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	
571.	Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	
572.	Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	
573/75.	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	
576/78.	Quartett Nr. 2. C. Op. 57	
579/81.	Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	
582/84.	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	
585/87.	Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	
588/90.	Quartett. F. Op. 17. Nr. 3	
591.	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	
592/94.	Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	
595/97.	Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	
598/600.	Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3	
601.	Schubert, Quartett Nr. 1. B.	
602.	Quartett Nr. 2. C.	
603/4.	Quartett Nr. 3. B.	
605/6.	Quartett Nr. 4. C.	
607/8.	Quartett Nr. 5. B.	
609/10.	Quartett Nr. 6. D.	
611/12.	Quartett Nr. 7. D.	
613/14.	Quartett Nr. 8. B. Op. 168	
615/16.	Quartett Nr. 9. Gm.	
617/18.	Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1	
619/20.	Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2	
621.	Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	
622/23.	Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	
624/26.	Quartett Nr. 14. Dm.	
627/30.	Quartett Nr. 15. G. Op. 161	
631/32.	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	
633/36.	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	
637/39.	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)	
640.	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	
641/42.	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15	
643/44.	Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	
645/46.	Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	
647/48.	Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	
649/50.	Schuppan, Quartett. F. Op. 5	
651/52.	Spohr, Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	
	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	Quartett Nr. 30. A. Op. 132	
656/57.	Street, Quartett. Em. Op. 27	
658/59.	Taneff, Quartett. C	
660/62.	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	
663.	Liebesliedchen, aus Op. 134	
664/66.	Udbye, Quartett. G. Op. 6	
667/69.	Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 5	
670/71.	Volkmar, Quartett. C. Op. 58. Nr. 1	
672/73.	Quartett. G. Op. 58. Nr. 2	
674/75.	Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	
676/79.	Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	
680.	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	
681/83.	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12	
684/86.	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	
687/90.	Wolffm, Quartett (Im Frühjahr). A. Op. 13	

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 55.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 23.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett. Gm. [478].	3
1011. — Quartett. Es. [493].	3
1012. Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 33. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Esm.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.		Hefte
1139.	Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 8.	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188.	Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94.	Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [491.]	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [493.]	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543.]	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.]	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14.	— Koncertone. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17.	— Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 183. Pfte., Ob., Horn.	2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Hft. I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260.	Notturmo. Es. Op. 143.	2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64.	Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267.	Phantasistücke. Op. 88.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270.	Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 86.	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«.	2
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	2
1286.	— Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287.	— Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1294/96.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1297/98.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1299/1301.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1302/3.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1304.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1305.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2
	— Intermezzo. F. Op. 12.	2